



Groupe Geste(s)

Invitation

**Lundi 9 décembre 2019
de 10h à 18h
Théâtre Victor Hugo
de Bagneux**

Plateaux du Groupe Geste(s)

**6 avant-projets d'artistes
Saison 2020 – 2021**

**Merci de confirmer votre place
et de réserver votre repas
(attention places limitées)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
(20€ à régler sur place)
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr**

www.groupegeste-s.com

10h Cirque

Petit Naufrage

Compagnie Barks

Une création de Bastien Dausse

Distribution : Bastien Dausse et Julieta Salz

•

Petit Naufrage, l'histoire renversante d'un couple qui affronte la gravité. Un duel contre la pesanteur, un duo face à la catastrophe.

C'est la vie qui ne tient plus droit, le quotidien réinventé et la logique qui se détraque. C'est un spectacle où l'on invente des solutions. C'est la nécessité de se soutenir, c'est le temps de la résilience.

•

Contact : Bastien Dausse - 06 26 55 92 72

Diffuseur - Espace Catastrophe :

Thomas Steygers - diffusion@catastrophe.be

bastien.dausse@compagniebarks.fr

www.compagniebarks.fr

11h30 Théâtre gestuel et jonglerie

Little Garden

Compagnie Little Garden

Création de et avec Fabrizio Solinas.

Regards extérieurs : Johan Swartvagher,

Nicolas Vercken, Cyril Casmèze,

Pietro Selva Bonino.

•

Little Garden est une parade nuptiale offerte dans un langage universel. Un spectacle autour de la zoomorphie et du rituel animal. Une ode à la vie, à l'amour, à l'animalité. Tout bêtement.

Comme les saumons qui remontent le courant pour aller s'accoupler au péril de leur propre vie, une créature entre sur scène, balles à la main, pour chercher et choisir sa compagne. De n'importe quelle manière, il faudra désormais survivre aux regards du public.

•

Contact : Production et diffusion :

Elodie Michalski - 06 28 72 54 60

Artistique : Fabrizio Solinas - 07 68 30 62 28

bizio_93@live.it

littlegardenproject@gmail.com

littlegardenproject.wixsite.com/monsie

12h15 Théâtre gestuel et jonglage

Matières Evolutives

Compagnie Nushka

Création d'Antek Klemm

Distribution : Martin Schwietzke, Alejandro

Escobedo, Antek Klemm

•

Trois corps d'âges différents, le vieux, le moyen et le jeune. Ils sont à l'image d'un cycle, le fondement structurel de nos sociétés et évoquent une temporalité longue ainsi que l'évolution de l'humanité.

Utilisant le jonglage, la manipulation d'objets (pierres, bâtons, terre), le théâtre corporel et le texte, je souhaite projeter les spectateurs dans une histoire intime et universelle, réfléchir sur notre provenance commune et nous donner de l'espoir pour demain.

•

Contact : Antek Klemm - 06 89 27 72 99

cienushka@gmail.com

15h Danse et théâtre gestuel

Facéties (titre provisoire)

Compagnie Christian et François Ben Aïm

Distribution : Emilio Urbina, Thibaut Eiferman,
distribution en cours

•
Le projet propose de fonder, le temps de la pièce,
une communauté de l'absurde pour mettre en regard
le fonctionnement de nos sociétés actuelles.

Jouant des décalages, des décentrages et recherchant
l'écart, la pièce dans une subtile référence au cinéma
burlesque, place en son centre la question du rythme
pour mieux faire ressortir l'absurdité de notre
quotidien. Accidents, surprises, détournements,
provoquant de multiples réactions en chaîne
inattendues, constituent autant de figures de style à la
source d'inspiration de la pièce qui souhaite laisser
libre cours à l'espièglerie et à une joie fantasque.

•
Contact : Clarisse Maigrot - Chargée de diffusion
06 35 23 55 48
tournees@cfbenaim.com
www.cfbenaim.com

16h Théâtre Gestuel

Two or three things about loss

Compagnie Sweet Disaster

Création de et avec Guillaume Le Pape

•
Loss : perte, défaite, disparition.

EXTÉRIEUR/NUIT

Décor : Une cabine téléphonique, néons allumés.
Le temps de se décider à composer le numéro, le temps
d'un coup de fil, le temps de tout dire ou de mentir,
les minutes et les pièces qui s'égrainent, le temps de
réaliser, le temps de se décider à raccrocher, le temps
de tout quitter, tout perdre ou recommencer.

•
Contact : Guillaume Le Pape - 06 43 88 82 72
sweetdisaster.asso@gmail.com
www.g-lp.com
www.instagram.com/guio_m_lp

17h Théâtre gestuel et marionnettes

Mahairas – The Great Knife

Compagnie FixPoint

une création collective de Eirini Patoura,
Deborah Weber, Nancy Rusek et Rachel Mateis
Distribution : Eirini Patoura, Deborah Weber,
Merle-Anne Prins-Jorge

•
Les pompes funèbres, deux croque-morts, un cercueil
et un cadavre. La préparation du mort commence.
Les croque-morts deviennent victimes de leurs
maladresses et la situation vire rapidement à la
catastrophe...

Au bout d'un certain point, il n'y a plus de retour
possible. Et c'est exactement sur ce point là qu'ils vont
se retrouver. Une histoire clownesque et absurde entre
vivants et morts.

Un spectacle qui pose la question : Qu'est ce qui se
passe à partir du moment où l'on meurt ? Il fait froid ou
chaud ? Combien de temps reste-il encore finalement ?

•
Contact :
Eirini Patoura - 06 43 32 98 24
fixpointtheater@gmail.com

Théâtre gestuel ? Mime ? Théâtre visuel ? Petit rappel historique

Quelle que soit sa dénomination, l'art du mime a connu une histoire discontinue. Il nous reste peu de traces des œuvres des temps anciens puisque la transmission orale prévalait alors.

Ce n'est qu'à partir du XVI^e siècle, à l'arrivée des comédiens italiens, que la France est devenue l'un des pays-phares du mime et de la gestuelle théâtrale qui deviendront emblématiques du théâtre de foire au XVIII^e siècle.

Au XIX^e siècle, la pantomime blanche prévalait avec la figure de Pierrot, rendue célèbre par *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné et l'interprétation lumineuse de Jean-Louis Barrault. C'est la première véritable rencontre du mime avec le grand public et la consécration de Paris comme capitale de l'expression du mime.

Jacques Copeau, homme de théâtre, fait au début du siècle de l'école du Vieux-Colombier l'un des hauts lieux de recherche et de formation de l'acteur, cristallisé autour du travail corporel, fondement même du mime. C'est également le moment où apparaissent des courants novateurs représentés par les figures tutélaires d'Etienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau, Henryk Tomaszewski... dont les nouvelles écritures théâtrales reposent sur le langage du corps et le mouvement dramatique. Pédagogues, ils ont à cœur de former un nombre grandissant d'élèves venus de toute part. Aujourd'hui, leurs héritiers témoignent toujours de la vitalité des arts du Mime et du Geste.

L'art du Mime et du Geste, un art singulier

Les créateurs des arts du Mime et du Geste sont majoritairement des « auteurs en scène » dans la mesure où ils s'engagent sur des projets pour lesquels ils sont à la fois auteurs, metteurs en scène, interprètes et scénographes. L'écriture du spectacle, qu'ils pensent pour le corps des acteurs « au plateau », ne peut donc être préconçue. Elle se construit en répétitions, au fil des improvisations, jusqu'à l'épure en vue de la composition finale.

Ce processus créatif, plus long et plus complexe que celui d'une création dramatique s'appuyant sur un texte, a pour particularité de mêler des styles, des modes opératoires et des types de narrations que l'on trouve dans les autres arts de la scène.

Nombreux sont ainsi les artistes des arts du Mime et du Geste à échanger et à collaborer avec ceux des arts de la rue, du nouveau cirque, des nouveaux arts de la marionnette ou de la danse.

Des formes gestuelles résolument interdisciplinaires, pour tout public et jeune public, surgissent de cette transversalité et confèrent au mime son incroyable et singulière créativité contemporaine. Ces nouvelles dramaturgies, qui mettent le corps de l'acteur au centre de la scène, interrogent l'ensemble de la profession : artistes, pédagogues, directeurs de compagnies et de théâtres.

Le Groupe Geste(s)

Le **Groupe Geste(s)** est né en 2008. Il est composé de programmeurs, de directeurs de théâtres et de festivals répartis dans toute la France.

Son but est de faciliter la création et la diffusion d'œuvres dans le domaine des arts du Mime et du Geste portées par des artistes issus d'horizons variés. Ils viennent, entre autres, de l'ancienne Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'Ecole Internationale de Mime Corporel dramatique, de cours privés, de l'Ecole Jacques Lecoq, de l'école de clown du théâtre le Samovar, des écoles supérieures de cirque, de marionnettes et de théâtre d'objets et également du monde du jonglage. L'ensemble de ces artistes pluriels, que forment aujourd'hui les jeunes compagnies, ont modifié sensiblement le paysage actuel de la création contemporaine. Organisé en association, le **Groupe Geste(s)** s'est constitué en réseau de financement pour soutenir les créateurs par des aides à la création, à la coproduction ou à la diffusion, et leur apporter des aides techniques à la production et aux tournées. Depuis 2011, le **Groupe Geste(s)** est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture, ce qui lui permet de renforcer chaque saison des aides qu'il apporte à une ou plusieurs compagnies.

Par cet appui, le Ministère perpétue son soutien au spectacle vivant et à son rayonnement artistique, initiative saluée depuis longtemps dans le monde entier. Grâce à quoi, la capacité créative, l'imagination et l'inventivité des artistes français confèrent à notre pays une image extrêmement attractive. Le **Groupe Geste(s)** milite également auprès du Ministère pour que se développe un certain nombre d'initiatives telles que la nomination d'un directeur identifié « Arts du Mime et du Geste » à la tête d'une scène nationale ou la nomination d'artistes associés identifiés dans des scènes nationales ou conventionnées, la nomination dans chacune des Directions Régionales des Affaires Culturelles d'un conseiller qualifié, la création d'une ligne budgétaire fléchée, la création d'aides spécifiques en direction des compagnies émergentes... et bien sûr, le développement des arts du mime et du geste dans des établissements de formation publics.

Les Plateaux du Groupe Geste(s)

Les Plateaux du **Groupe Geste(s)** ont été mis en place en 2009 pour accompagner les Compagnies et accroître fortement et régulièrement le nombre de spectacles programmés sur le territoire.

Généralement, ils se déroulent en décembre et présentent 6 projets en cours de création, présélectionnés par les membres du Groupe. Ces derniers choisissent parallèlement de soutenir, en création ou en diffusion, un ou plusieurs de ces projets. Afin de donner une large visibilité aux équipes artistiques ayant choisi de s'orienter vers les arts du Mime et du Geste, les plateaux sont publics et accueillent de nombreux programmeurs susceptibles de décider d'accompagner les futurs spectacles pour les donner à voir à leurs publics. C'est le dixième plateau que nous organisons.

Cette année, nous avons sélectionné ces 6 avant-projets parmi les 96 propositions artistiques que nous avons reçues avant le 9 juin dernier, date limite du dépôt des candidatures.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Projets soutenus de 2009 à 2019 :

Fragments du désir - **Cie Dos à deux** ;
Vibrations - **Cie 14-20** ;
Hold On - **Anne Astolfé** ;
Ordalie - **Thomas Chopin** ;
La Porte au nez - **Cie des Trafikandar** ;
T.I.N.A. (There Is No Alternative) -
Cie Troisième Génération ;
ConSéquences - **Cie Les Paraconteurs** ;
Idiote - **Carole Fages** ;
Le Préambule des étourdis - **Estelle Savasta** ;
StOïK - **Les GüMs** ;
Crue - **Cie Les Apostrophés** ;
(EX)LIMEN - **Anne Astolfé** ;
Yokai, remède au désespoir - **Collectif Krumple** ;
Wild - **Collectif Fearless Rabbits** ;
Humanoptère - **Clément Dazin** ;
Rapid Life Movement - **Collectif Fearless Rabbits** ;
La vie automatique - **Cie Troisième Génération** ;
Fractales - **Fanny Soriano** ;
Bakéké - **Fabrizio Rosselli** ;
Huitième jour - **La Mob à Sisyphe**.

Le Groupe Geste(s)

Association des théâtres, école, centre de ressource et festival suivants :

Théâtre Victor Hugo de Bagneux, dirigé par Marie-Lise Fayet (**Vice-Présidente**)

Le Samovar, Bagnolet, dirigé par Franck Dinet

Théâtre de Cachan-Jacques Carat, dirigé par Annette Varinot

Théâtre de Châtillon, dirigé par Christian Lalos (**Vice-Président**)

Théâtre Jean Arp, Clamart, dirigé par Tristan Rybaltchenko

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne, dirigée par Patrice Le Floch

Théâtre Roger Barat / Espace André Malraux, Herblay-sur-seine, dirigé par Vincent Lasserre

Centre Culturel Jean-Houdremont, La Courneuve, dirigé par Pauline Simon

Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve, dirigé par Thomas Renaud

ECAM, Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre, dirigé par Claire Bourdier

IVT - International Visual Theatre de Paris, dirigé par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David

L'Odysée, scène de Périgueux, Festival MIMOS et le Centre ressource SOMIM dirigés par Nathalie Elain, assistée par Dominique Couvreur

Et

Jean-Claude Martin
Christine Godart (**Secrétaire Générale**)
Jean-Jérôme Raclot (**Président**).

Comment se rendre au Théâtre Victor Hugo de Bagneux ?

14, avenue Victor Hugo 92220 Bagneux

Administration : 01 46 63 10 54

Renseignements : 01 46 63 96 66

MéTRO :

Ligne 4 Station Porte d'Orléans puis bus 188 arrêt
Station Gustave Courbet

RER :

Ligne B Station Arcueil Cachan

Prendre la sortie 5 - Remonter la rue de la Gare
jusqu'à la N20 - La traverser et la prendre en
direction de Paris. Prendre à gauche la rue Gustave
Courbet. A 200 m prendre l'allée à droite.
Vous êtes arrivé sur le Parvis du théâtre.

Bus :

188 (Station Jean-Marlin Naudin)

388 (Station Rond-point des Martyrs
de Châteaubriant)

197 (Station La grange Ory).

Voiture :

Voiture (déconseillée compte tenu des travaux
du métro) : Porte d'Orléans - N20 -
Au troisième carrefour rentrer dans Bagneux
par l'avenue Victor Hugo

Parking public : rue Gustave Courbet
et rue Romain Roland